

# La arquitectura romana

La arquitectura es el único arte en el que los romanos han destacado, porque su mentalidad práctica proporcionaba más ingenieros que artistas. Nos han dejado como legado grandes obras públicas, sin las cuales no hubieran podido alcanzar ni sostener su vasto imperio.

La arquitectura romana primitiva es característica del pueblo romano en aquella época, maciza, fuerte y sólida. Se ejecutan ya obras de utilidad pública, algunas de las cuales subsisten, como la *cloaca maxima*.

Una diferencia importante con la arquitectura griega es que el pueblo romano conoce la bóveda, que copia de los etruscos, y de ahí la posibilidad de cubrir espacios mayores. La bóveda permitirá a los romanos construir alcantarillas, acueductos, puentes o cúpulas como la del Panteón. En la Edad Media la bóveda se transformará en el estilo románico luego en el gótico.

A partir de la época en la que los romanos conquistaron Grecia, imitaron con mayor o menor acierto la arquitectura griega. Levantaron columnas jónicas, dóricas, corintias. A estos tres órdenes griegos añadieron otros dos: el toscano, parecido al dórico pero más esbelto, y el compuesto, formado por las hojas de acanto corintias coronadas por volutas jónicas.

Antiguamente, los romanos se servían de la piedra para los monumentos públicos y del adobe para las casas particulares. Más tarde se utilizó el ladrillo. En los últimos tiempos de la República, y sobre todo en la época imperial, se extendió cada vez más el uso del mármol.

## Principales monumentos

Para los romanos, no todas las aglomeraciones urbanas constituían una ciudad. Sólo se consideraban tales aquellas que ofrecían lo necesario para el desarrollo de una vida colectiva: templos, edificios oficiales, lugares de reunión o de esparcimiento. El tipo de ciudad que los romanos organizaron es el que el mundo occidental ha heredado y el que ha marcado esta forma de vida.

- **Templos:** al principio el templo es un espacio cuadrado, limitado y orientado en el que se toman los auspicios. Luego es la morada de la divinidad, pero no es nunca lugar de reunión para orar. Los romanos imitaron muy pronto la escalinata en la parte frontal. En Roma los templos eran muy numerosos. El más célebre era el del Capitolio, dedicado a las tres grandes divinidades del imperio (Júpiter, Juno y Minerva), y el templo del Panteón con su gran bóveda circular que es el que presenta más visiblemente las características de la arquitectura romana.
- **Basílicas:** son lugares de reunión. En ellas se administra justicia, se juega, se habla y se pasea. La basílica Julia fue construida por César en el Foro. Fueron seguramente el modelo de las iglesias cristianas. Por eso toda la arquitectura románica y gótica deriva de la construcción de las basílicas.
- **Obras de defensa:** las construcciones de defensa y muros de fortificaciones, como el del recinto de Roma. La bóveda da más solidez a las torres. En las provincias los romanos construyeron campamentos fortificados, varios de los cuales aún subsisten. Son muy semejantes a pesar de encontrarse en países muy alejados entre sí.

- **Puertas y arcos de triunfo:** gracias a la bóveda pueden hacerse también de proporciones grandiosas. Se construyen puertas a la entrada de las ciudades fortificadas. Se erigen arcos de triunfo después de las victorias, sobre todo cuando son conseguidas por los emperadores (arcos de Tito y de Constantino).
- **El circo:** es el edificio en el que se celebran las carreras de carros. Tiene forma de rectángulo alargado que termina en curva en uno de sus extremos. A su alrededor se alzan las *gradas*. En medio hay una plataforma o levantamiento de tierra denominada *spina*. Los carros deben dar la vuelta alrededor de las *metae*. Las *carceres* (barreras) son los puntos de donde parten los carros. Por lo común corren cuatro carros a la vez y dan siete vueltas al circo. En Roma, en el Circo Máximo podía llegar a haber 385.000 espectadores.
- **Las termas:** eran un lugar de ocio al que se acudía por tres motivos: la higiene, la gimnasia y las relaciones sociales. Los baños ocupaban la parte central del edificio. Había baños de agua caliente, de agua tibia y de agua fría. El agua caliente y el sistema de calefacción se conseguían mediante un horno de leña subterráneo y un sistema de distribución de vapores que circulaba bajo el pavimento. Todo el edificio estaba rodeado por palestras donde podían practicarse deportes. Además había salas para masajes, reuniones y exposiciones, una biblioteca y tiendas de todo tipo.
- **El anfiteatro:** es un espacio de forma oval, rodeado de gradas. El más importante es el Coliseo. En el exterior varios pisos de columnas rodean el edificio. Hay tribunas especiales para el emperador y para los grandes personajes. Se celebran en él luchas de gladiadores y de animales, y cacerías. Había también espectáculo de domadores. La arena, el espacio central de ciertos anfiteatros, estaba dispuesta de modo que podía ser inundada y celebrarse naumaquias, batallas navales con barcos pequeños. Bajo la arena hay un tablado de madera que oculta las construcciones subterráneas, donde se guardan los decorados y están las jaulas de las fieras.
- **El teatro:** los teatros se construyeron aprovechando el desnivel de las laderas para las gradas semicirculares. La jerarquía social se mantiene en las gradas de todos los recintos de juegos, reservándose las primeras filas para las autoridades, mientras que el pueblo llano permanece de pie. Tres puertas comunican el escenario con los bastidores, y permiten la entrada y salida de actores. El *frons scenae* es un elemento característico de los teatros romanos. Era la pared ornamentada que se levantaba al fondo de la escena, simulaba la entrada de un palacio, y era el único decorado de todas las obras. Eran edificios descubiertos, pero en los días de mucho sol se utiliza un toldo (*velum*) al igual que en el anfiteatro.
- **Pórticos:** son galerías de columnas como en Grecia. Muchas veces están adornadas con obras de arte.
- **Bibliotecas públicas:** la primera fue construida por Asinio Polión el año 38 a.C. Augusto mandó construir la Biblioteca Palatina; Trajano, la biblioteca Ulpia. Hubo hasta 24 en Roma en la época del Imperio.
- **Otros monumentos públicos:** la curia, lugar de reunión del Senado; los mercados, con las *tabernae*, donde se realizaba todo tipo de intercambios.

## La domus

La casa señorial (*domus*), habitada por una sola familia con su servidumbre, estaba orientada hacia el interior, lo que le confería una gran intimidad, acorde con el carácter patriarcal de la institución que albergaba. Era el feudo del *pater familias*, aunque la administración de la casa y de sus habitantes corría a cargo de la madre de familia (*matrona*), que gozaba por ello de gran respeto.

- En las grandes casas hay un vestíbulo (**vestibulum 2**) o zaguán por el que se accede desde la calle al interior de la casa. Los clientes que llegan a saludar al dueño esperan en él a que se les reciba.
- El atrio (**atrium 7**) era la primera parte principal de la casa, se trata del recinto central con un orificio en medio del techo (**impluvium 6**) y un estanque (**compluvium 3**) al que van a parar las aguas de la lluvia. En el atrio se celebraban sacrificios, se recibían las visitas, se comía, se reunían los amos y criados y trabajaban las mujeres.
- Alrededor hay dormitorios (**cubicula 4**) u otras habitaciones, como el **tablinum 9**, cuarto de trabajo y archivo del *pater familias*; y el **lararium 7**, pequeño santuario donde se guardan las imágenes de los *lares*, dioses del hogar. En él se conservan las imágenes de cera de los antepasados, y se adorna también con medallones y estatuas.
- Con el tiempo la vida familiar se fue retirando hacia el interior y con ello se amplió la parte posterior de la casa, quedando el *atrium* como una antecámara suntuosamente amueblada. Por influjo helénico se añadió a la arquitectura de la casa romana una segunda parte que fue ganando importancia, el **peristilo 10**, un pequeño jardín interior rodeado de columnas. Era el lugar más ameno y cuidado de la casa. En el medio había un estanque con una fuente. Alrededor están las dependencias: cocina, sala de baños, un salón de recepción (**exedra**) y un comedor (**triclinium 8**), dormitorios, etc.
- Las partes del piso bajo que dan a una calle se utilizan muchas veces para tiendas (**tabernae 1**) o se alquilan como talleres separados.

